

## **Hudební estetika – osnova (syllabus) přednášky ve studijním roce 2009–2010**

### **Zimní semestr: Klasická a romantická hudební estetika I**

Úvod: estetika a hudební estetika, její předmět, hlavní problémy a vývojová stádia

Téma I: Hudba v německé filozofii konce 18. a počátku 19. století

Immanuel Kant – Friedrich Schiller – G. F. W. Hegel – Arthur Schopenhauer – Johann Friedrich Herbart

Téma II: Romantická hudební estetika na přelomu 18. a 19. století

Ch. Fr. D. Schubart – Johann Gottfried Herder – Jean Paul – Wilhelm Heinrich Wackenroder & Ludwig Tieck – E. T. A. Hoffmann a další

### **Letní semestr: Klasická a romantická hudební estetika II**

Téma II: Romantická hudební estetika na přelomu 18. a 19. století (pokračování a dokončení)

Téma III: Absolutní a programní hudba, opera a drama – hudebně estetické diskuse od 30. let 19. století do počátku 20. století

Hans Georg Nägeli – Ferdinand Hand – Robert Schumann – Eduard Hanslick – August Wilhelm Ambros – Friedrich Theodor Vischer – Franz Liszt – Richard Wagner – Friedrich Nietzsche – Otakar Hostinský – Gustav Mahler – Arnold Schönberg (a další)

Dílčí změny vyhrazeny. Požadavky k atestaci a výběr doporučené literatury jsou uvedeny v dokumentu „Hudební estetika – požadavky k atestaci“.