

Denkmäler / Monumenta - výčet podle chronologie a podle zemí:

v rámci některých těchto projektů vycházela rovněž souborná díla jednotlivých skladatelů, zvláště ze starších období (= 14. – 17. století; srv. též níže)

Německo:

→ *Musica sacra (Cantiones XVI, XVII, XVIII saeculorum praestantissimae)*, 28 sv., Berlin (do sv. XVII) – Regensburg 1839–1887

vzniká v souvislosti s hnutím za obrodu chrámové hudby; ve skutečnosti nejde o „písně“ (= cantiones), ale o varhanní skladby (sv. I) a vícehlasé vokální kompozice *a cappella* (většina svazků) event. s doprovodem (sv. IV, předložen v klavírní úpravě)

první významná edice duchovní hudby, sloužící nejenom praktické potřebě, ale též historickému bádání

→ *Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XV et XVI*

12 sv., Berlin (sv. I–IV, XII), Mainz, Antwerpen & Bruxelles (sv. V–VIII), Amsterdam (sv. IX–XI), 1844–1858

první významná edice vrcholné nizozemské polyfonie

→ *Denkmäler der Tonkunst*

nedokončená řada, předchůdce *DDT* (viz), 5 sv., ed. Friedrich Chrysander, 1869–1871

→ *Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke (PGfM)*

29 svazků (33 ročníků), Berlin – Leipzig 1873–1905; prameny k dějinám hudby XV. a XVI. století

vydávala *Gesellschaft für Musikforschung* (Robert Eitner)

→ *Denkmäler Deutscher Tonkunst (DDT)*

1. řada: 65 sv., Leipzig 1892–1931

založili Philipp Spitta, Friedrich Chrysander, Otto von Hase, od r. 1900 vydávala *Preußische Musikgeschichtliche Kommission zur Herausgabe der DDT*, členové Rudolph von Liliencron, Herrmann Kretzschmar, Herrmann Abert, Arnold Schering ad.

obsah: německá hudba 16. – 18. století

ve své době největší ediční projekt ve sféře starší hudby

nové vydání/reprint: Wiesbaden 1957–1961, ed. Hans-Joachim Moser

→ *Denkmäler der Tonkunst in Bayern (DTB)*

= 2.

řada *DDT*, 36 svazků (30 ročníků), Leipzig – Augsburg (do r. 1924) 1900–1931, vydávala *Gesellschaft zur Herausgabe der DTB* (Adolf Sandberger)

hudba jihoněmecké oblasti, včetně skladatelů z Itálie a z Čech ^{x)}

nové

vydání/reprint: od r. 1962

→ *Publikationen älterer Musik (PAM)*, ed. Theodor Kroyer, Leipzig 1926nn.

→ *Das Erbe Deutscher Musik (EDM)* = pokračování *DDT*

v první

etapě (1935–1943) měla tato edice dvě řady:

Reichsdenkmale (RD) a

Landschaftsdenkmale (LD)

^{x)} platí i o *DDT*, i když v menší míře

v druhé etapě (od r. 1953) měla hlavní řadu (= dřívější *RD*) a zvláštní řadu (= nahrazovala dřívější *LD*); podržovala přitom původní členění *RD* na deset oddílů:

1) <i>Orchestermusik</i>	2)
<i>Motette und Messe</i>	3)
<i>Mehrstimmiges Lied</i>	4) <i>Oper</i>
<i>und Sologesang</i>	5)
<i>Kammermusik</i>	6)
<i>Orgel, Klavier und Laute</i>	7)
<i>Mittelalter</i>	8)
<i>Ausgewählte Werke einzelner Meister</i>	9)
<i>Oratorium und Kantate</i>	10)
<i>Frühromantik</i> ^{x)}	

→ *Monumenta Monodica Medii Aevi*, vydává *Musikwissenschaftliches Institut Erlangen/Nürnberg* (založil Bruno Stäblein), 1956nn. www.musikwissenschaft.phil.uni-erlangen.de/monumenta/monumenta.html

Rakousko:

→ *Denkmäler der Tonkunst in Österreich (DTÖ)*
45 ročníků, 83 svazků, Wien 1894–1938, pokračování od r. 1947; nově
vydání/reprint starší části 1959–1960
vydávána *Gesellschaft zur Herausgabe der DTÖ*, předsedající Guido Adler, po r. 1947 Erich Schenk
k tomu ještě od r. 1913: *Beihefte der DTÖ (= Studien zur Musikwissenschaft)*

Velká Británie:

→ *Publications of the Musical Antiquarian Society*
19 sv., London 1840–1848
obsahuje „vzácná a cenná díla raných anglických skladatelů“ – hlavně madrigaly, ale též instrumentální hudbu: prakticky vše, co je dnes „běžně známo“ ze starší anglické hudby
→ *The Old English Edition* 25
sv., London – Oxford 1889–1902, ed. G. Arkwright; obdobný obsah jako předchozí edice
→ *The English Madrigalists*, od sv. XX: *The English Madrigal School (EMS)* 36
sv., London 1913–1924, ed. E. H. Fellowes,
nové vydání / reprint od r. 1956

^{x)} Viz www.erbedeutschermusik.de. K 31. 12.2007 bylo financování tohoto dlouhodobého edičního projektu (dočasně?) zastaveno.

- *The English School of Lutenist Song-Writers* (= *English Lute-Songs*) 2
řady, 16 + 17 sv., London 1920–1927 podle
originálních tisků vyd. E. H. Fellowes
nové vydání/reprint od r. 1959
- *Tudor Church Music* 10
sv., London 1923–1929, sv. 11, 1948 vydával
Carnegie United Kingdom Trust, vedoucí E. H. Fellowes
- *Musica Britannica. A National Collection of Music*, London 1951nn. vydává
London Royal Musical Assembly, současný vedoucí Julian Rushton
zahrnuje hudbu od středověku do počátku 19. století www.Musicbritannica.org.uk
- *Early English Church Music*, London 1963nn. vydává
British Academy (TheUK's National Academy for the Humanities and Social Sciences)
www.britac.ac.uk/pubS/cat/eecm.cfm

Francie:

- *Chefs-d'oeuvre classiques de l'opéra français* (též *Collection Michaelis*)
38 (nečíslovaných) svazků v 7 sériích, Paris (též Leipzig) 1877–1883, vydávali mj. Théodore
de Lajarte, César Franck, Francois Gevaert, A. Guilmant, Vincent d'Indy, Ch. Poisot, L.
Soumis, J. B. Weckerlin aj.
opery a balety 17. – 18. století v klavírních výtazích
- *Paléographie Musicale (Pal. mus.). Les principaux manuscrits de chant grégorien,
ambrosien, mozarabe, gallican, publiées en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de
Solesmes*
2 řady, 19 svazků, Solesmes – Tournai (= sv. VIII–XV), 1889–1952 vedoucí
Dom A. Mocquereau a Dom J. Gajard (od r. 1930)
nejdůležitější edice chorálních rukopisů
kromě faksimile obsahuje i přepisy a větší pojednání k dějinám chorálu a notace
- *Les Maîtres musiciens de la Renaissance française*
23 sv. (nedokonč.), Paris 1894–1908, ed. Henri Expert prvá
významná edice francouzského vícehlasu 16. století
provedena v moderní notaci, přináší faksimile + kritický aparát
- *Monuments de la Musique française au temps de la Renaissance* 10
sv., Paris 1924–1929, sv. 11 1960, ed. Henri Expert = pokračování předešlé edice
- *Monuments de la Musique ancienne*
1. řada: *Publications de la Société française de musicologie* 2. řada:
Documents, inventaires et catalogues 3. řada:
Etudes
Paris 1925nn.
- *Les Luthistes*
Paris 1957nn., ed. J. Jacquot hudba
16. – 17. století, svazky nečíslovány

Belgie:

→ *Trésor musical. Collection authentique de musique sacrée et profane des anciens maîtres belges*

29 ročníků, 2 řady (hudba světská a hudba duchovní),
1865–1893, ed. R. J. van Maldéghem
– 16. století

Bruxelles
vokální hudba 15.

Dánsko:

→ *Monumenta Musicae Byzantinae*
Egon Wellesz ad.
východní liturgie; 4 série, faksimile i transkripce, 1935 nn.

ed.
hlavní edice

USA:

→ *Corpus Mensurabilis Musicae (CMM)* vydává
American Institut of Musicology Rom, vedoucí Armen Carapetyan, 1947nn. velkoryse
založená edice hudby pozdního středověku a renesance

→ *Polyphonic Music of the Fourteenth Century* 4 sv.,
ed. Leo Schrade, Monaco 1956–1958

→ *Publications of Mediaeval Musical Manuscripts*,
vydává *Institut of Mediaeval Music*, Brooklyn, New York, 1957nn. faksimilovaná
edice

→ *Corpus of Early Keyboard Music* vydává
American Institut of Musicology, vedoucí Willi Apel, Dallas (Texas) 1963nn.

→ *The Symphony 1720–1840*

New York 1979–1986, ed. Barry S. Brook, 60 svazků, 6 sérií:

A. Itálie B.
Rakousko, Čechy, Slovensko, Maďarsko C.
Německo D.
Francie E. Velká
Británie F. ostatní
(Skandinávie, Iberský poloostrov, slovanské země, USA)

Česká republika:

→ *Musica Antiqua Bohemica*, založil Vladimír Helfert 1938, později Jan Racek ad.
instrumentální řada: díla skladatelů 17. – počátku 19. století, s důrazem na 18. století a hudbu
představitelů tzv. české hudební emigrace vokálně-
instrumentální řada: založena později, hudba 17. – 18. století nevyrovnaná úroveň,
řada svazků nesplňuje nároky kritické edice
na přelomu 80. a 90. let 20. století bylo vydávání přerušeno; v současnosti se jedná o
obnovení edice s vyššími kritickými nároky (*Musica Antiqua Bohemica. Series Nova*)

→ *Musica viva historica*, Praha, Státní hudební vydavatelství (později
Editio Supraphon), 1961nn. = praktická edice

→ *Thesaurus Musicae Bohemicae*, Praha, Editio Supraphon, 1987nn., nedokončeno řada
A: vokální hudba do roku 1600 řada
B: hudba do počátku 19. století

→ *Monumenta Musicae Antiquae Bohemiae Meridionalis (Hudební památky minulosti v jižních Čechách)*, České Budějovice, 2000nn., ed. Martin Horyna
Sv. 1. 22 vícehlasých hymnů z rukopisu Kaplanské knihovny v Českém Krumlově č. 9 (1540–1600)
Sv. 2. Jan Trojan Turnovský (asi 1550–1606): Opera musica
Sv. 3. Prachatický kancionál / Das Prachatizer gesangbuch (1610). Cantilenae piae 4, 5, 6 et 8 vocom

Polsko

→ *Monumenta Musicae in Polonia*, Kraków 1964nn. převážně
hudba 17. – 18. století mj. souborná
díla (*Opera omnia*) M. Zieleńského, B. Pękiela, G. G. Gorczyckého ad.

Slovensko

→ *Fontes Musicae in Slovacia*, Bratislava 1971nn.

Maďarsko

→ *Musicalia Danubiana*, Budapest 1982nn., ed. Janka Szendrei, Ilona Ferenczi ad.
středověká hudba (chorální repertoár)

edice teoretických traktátů:

→ *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*,
ed. Martin GERBERT, 3 sv., St. Blasien 1784

→ *Scriptorum de musica medii aevi nova series*,
ed. Ch. Edmond de COUSSEMAKER, Paris 1864–1876

[...]

Gesamtausgaben / Complete Works / Souborná vydání Výběr v chronologickém a abecedním pořadí:

a) hudba období středověku a renesance:

Guillaume de Machaut:

Works of Guillaume de Machaut, ed. Leo Schrade, *Polyphonic Music of the Fourteenth Century* (viz) sv. 2–3, Monaco 1956–1958

Francesco Landini:

Works of Francesco Landini, ed. Leo Schrade, *Polyphonic Music of the Fourteenth Century* (viz) sv. 4, Monaco 1958

John Dunstable:

Complete Works, ed. Manfred Bukofzer, *Musica Britannica* (viz) sv. 8, London 1953

Guillaume Dufay:

Guglielmi Dufay opera omnia, ed. Heinrich Bessler, *Corpus Mensurabilis Musicae* (viz) sv. 1, 1947, sv. 2–4, 1960

Johannes Ockeghem:

Collected Works, ed. Dragan Plamenac, ²New York 1950nn.

Jacob Obrecht:

- 1) *Opera omnia*, 30 sv., Leipzig – Amsterdam 1905–1921
- 2) *Opera omnia*, ed. A. Smijers a M. van Crevel, Amsterdam 1953nn.

Josquin Desprez:

Werke, ed. A. Smijers, 49 sv., Leipzig – Amsterdam 1925–1962

Orlando di Lasso:

- 1) *Sämtliche Werke*, 21 sv. (neúplné), ed. Franz Xaver Haberl a Adolf Sandberger, Leipzig 1894–1926
- 2) *Sämtliche Werke. Neue Reihe*, Kassel (Bärenreiter) 1956nn. (= pokračování předešlé edice)

Giovanni Pierluigi da Palestrina:

- 1) *Sämtliche Werke*, 33 sv., ed. Theodor de Witt ad., Leipzig 1862–1907
- 2) *Le Opere complete*, 30 sv., ed. R. Casimiri, Roma 1939–1962

b) hudba 17. – 18. století:

Claudio Monteverdi:

- 1) *Tutte le opere*, 16 sv., ed. Gian Francesco Malipiero, Asolo 1926–1943, reprint 1967
- 2) *Opera omnia*, vydává *Fondazione Claudio Monteverdi*, 1970nn.
- 3) *The New Monteverdi Edition*, Paris – New York 1972nn.

Jean-Baptiste Lully:

Oeuvres complètes, ed. Henri Prunières, Paris 1930–1939

Henry Purcell:

Works, 26 sv., vyd. *Purcell Society*, London 1878-1928

Heinrich Schütz:

- 1) *Sämtliche Werke*, 16 sv. + 2 svazky dodatků, ed. Philipp Spitta a Arnold Schering, Leipzig 1885–1894, 1909–1927
- 2) *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, vydává *Neue Schütz-Gesellschaft*, od r. 1963
Internationale Heinrich Schütz- Gesellschaft, Kassel (Bärenreiter) 1955nn.

Arcangelo Corelli:

Les Oeuvres de Arcangelo Corelli, 4 sv., ed. Friedrich Chrysander a Joseph Joachim, London 1888–1891

Antonio Vivaldi:

Works, ca 300 svazků [!], vydává *Istituto Italiano Antonio Vivaldi*, Milan 1947nn.

Giovanni Battista Pergolesi:

Opera omnia, 24 sv., ed. F. Caffarelli, Roma 1939–1942
pozn.: opery v této edici vydány v klavírním výtahu

Jean-Philippe Rameau:

Oeuvres complètes, 28 sv., ed. Camille Saint-Saens, Maurice Emmanuel ad., Paris 1895–1929

Johann Sebastian Bach:

- 1) *Werke*, 46 sv., vydávala *Bach-Gesellschaft*, Leipzig 1851–1899
reprint Ann Arbor, Michigan, 1948
- 2) *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, vydává *Johann Sebastian Bach-Institut Göttingen* a *Bach-Archiv Leipzig*, Kassel (Bärenreiter), 1954nn.
www.bach-leipzig.de

Georg Friedrich Händel:

- 1) *Complete Works*, 36 sv. (neúplné), ed. S. Arnold, London 1787–1797
- 2) *Complete Works*, 16 sv. (nedokonč.), vydávala *Handel Society*, London 1843–1858
- 3) *Werke*, 93 sv. + 6 sv. dodatků, vydávala *Deutsche Händel-Gesellschaft* (= Friedrich Chrysander), Leipzig 1858–1885
- 4) *Hallische Händel-Ausgabe*, vydává *Georg Friedrich Händel-Gesellschaft* (M. Schneider, R. Steglich ad.), Kassel (Bärenreiter), 1955nn.
www.haendelgesellschaft.haendelhaus.de

Christoph Wilibald Gluck:

Sämtliche Werke, ed. A. A. Abert, L. Finscher ad., Kassel (Bärenreiter), 1963nn.
www.adwmainz.de

c) vídeňští klasikové:

Joseph Haydn:

- 1) *Werke*, vydávány pod patronací skladatele, Leipzig 1800–1806 (zahrnují pouze komorní hudbu)
- 2) *Werke*, 11 sv., ed. E. Mandyczewski, F. Weingärtner, M. Friedländer ad., Leipzig 1907–1932 (nedokončeno, obsahuje symfonie č. 1–49)
- 3) *Complete Works*, 4 sv., vydávala *Haydn Society* (= J. P. Larsen, H. Schultz), Boston-Leipzig, 1950–1957 (= pokračování předešlého projektu, ale též přerušeno, obsahuje symfonie č. 50–57, 82–92)
- 4) *Werke*, vydává *Joseph Haydn-Institut Köln* (J. P. Larsen ad.), München (G. Henle), 1958nn. www.haydn-institut.de
- 5) *The Symphonies of Joseph Haydn. Collected Edition*, ed. H. C. Robbins-Landon a H. Schultz, Wien-Salzburg 1962nn.

Wolfgang Amadeus Mozart:

- 1) *Werke*, vydávány péčí skladatelovy vdovy, Leipzig 1798–1808 (neúplné)
- 2) *Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe*, 40 sv., ed. Johannes Brahms, Joseph Joachim, Ludwig von Köchel, Philipp Spitta ad., Leipzig 1877–1905
- 3) *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, vydává *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Kassel (Bärenreiter), 1955–2006 www.mozarteum.at

Ludwig van Beethoven:

- 1) *Werke. Vollständige kritisch durchgesehene ... Ausgabe*, 25 sv., Leipzig 1862–1865 (1888); reprint Ann Arbor, Michigan, 1949
+ *Supplement*, 7 sv., ed. W. Hess, Wiesbaden (Breitkopf & Härtel), 1959nn.
- 2) *Werke. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, vydává *Beethoven-Archiv Bonn* (J. Schmidt-Görg ad.), München (G. Henle), 1961nn. www.beethoven-haus-bonn.de

d) skladatelé 19. století:

Franz Schubert:

- 1) *Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe*, 20 sérií, 40 sv., ed. Johannes Brahms, Julius Epstein, Eusebius Mandyczewski ad., Leipzig 1885–1897
- 2) *Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Neue Schubert-Ausgabe)*, vydává *Internationale Schubert-Gesellschaft* (Walther Dürr, Arnold Feil, Christa Landon ad.), Kassel (Bärenreiter), 1964nn. www.schubert-ausgabe.de

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

- 1) *Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe*, 19 sérií, 36 svazků, ed. Julius Rietz, Leipzig 1874–1877
- 2) *Leipziger Ausgabe*, vydává *Internationale Felix Mendelssohn-Gesellschaft* a *Sächsische Akademie der Wissenschaften*, Leipzig 1961nn. <http://www.saw-leipzig.de/sawakade/3vorhabe/femebart.html>

Frédéric Chopin:

- 1) *Werke*, 14 sv., ed. Woldemar Bargiel, Johannes Brahms, Franz Liszt, Carl Reinecke ad., Leipzig 1878–1880
- 2) *Dziela wszystkie*, 21 sv., ed. Ignacy Paderewski, Ludwig Bronarski ad., Warszawa 1949–1963
- 3) *The Complete Chopin. A New Critical Edition*, ed. John Rink, Jim Samson, Jean-Jacques Eigeldinger ad., London etc. po r. 2000, zatím 4 sv.

Robert Schumann:

- 1) *Werke*, 14 sérií, 31 sv., ed. Clara Schumann a Johannes Brahms, Leipzig 1879–1893
- 2) *Neue Gesamtausgabe*, vydává *Robert Schumann-Institut Düsseldorf*, Mainz (Schott), 1990nn. www.schumann-ga.de

Hector Berlioz:

- 1) *Werke*, 20 sv., ed. Ch. Malherbe a F. Weingärtner, Leipzig 1900–1907
- 2) *New Edition of the Complete Works (The New Berlioz Edition)*, vydává *The Berlioz Centenary Committee London* (Hugh MacDonald ad.), Kassel – Basel – London etc. 1967nn.

Franz Liszt:

- 1) *Musikalische Werke*, 34 sv., vydala *Franz Liszt-Stiftung* (Ferruccio Busoni Peter Raabe ad.), Leipzig 1908–1936 (neúplně)
- 2) *Liszt Society Publications*, 4 sv., London 1950–1959 (= dodatky k předešlému vydání)
- 3) *Franz Liszt. Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Neue Liszt-Ausgabe)*, 10 sérií, plánováno ca 77 sv., ed. Z. Gárdonyi, I. Szelényi ad., Kassel – Basel – London – Budapest 1970nn.

Richard Wagner:

- 1) *Werke*, 10 sv., ed. Michael Balling, Leipzig 1912–1929 (neúplné), reprint New York 1972
- 2) *Sämtliche Werke*, vydává *Richard Wagner-Gesamtausgabe München* (Carl Dahlhaus, Egon Voss, John Deathridge, Isolde Vetter, Klaus Döge ad.) Mainz (Schott), 1970nn.

Johannes Brahms:

- 1) *Sämtliche Werke*, 26 sv., vydala *Gesellschaft der Musikfreunde Wien*, Leipzig 1926–1928; reprint Ann Arbor, Michigan, 1949
- 2) *Johannes Brahms Gesamtausgabe*, ed. Michael Struck, Robert Pascall ad., München 1996nn. www.brahmsausgabe.uni-kiel.de

Anton Bruckner:

- 1) *Sämtliche Werke*, vydávala *Deutsche Bruckner-Gesellschaft* (Robert Haas ad.), Augsburg-Leipzig-Wien 1930–1944 (neúplné)
- 2) *Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe*, vyd. *Österreichische Nationalbibliothek a Internationale Bruckner-Gesellschaft* (Leopold Nowak ad.), Wien – Wiesbaden (Breitkopf & Härtel), 1951nn.

Giuseppe Verdi:

The Works of Giuseppe Verdi, ed. Martin Chusid, Chicago 1983nn.

Modest Petrovič Musorgskij:

- 1) *Polnoje sobranije sočiněnij*, ed. Igor Glebov (Boris Asafjev) ad., Moskva 1928–1939, reprint 1969
- 2) *Complete Works / Sämtliche Werke*, Moskva – Mainz 1992nn.

Petr Ilič Čajkovskij:

- 1) *Sobranije sočiněnij*, ed. Igor Glebov (= Boris Asafjev) ad., Moskva 1940–1969
- 2) *New Edition of the Complete Works / Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, vydává Čajkovskij-Gesellschaft Klin/Tübingen (Thomas Kohlhase ad.), Moskva – Mainz 1993nn.

Edvard Grieg:

Samlede verker, ed. D. Schjelderup-Ebbe ad., Frankfurt a.M. 1978–1994

e) skladatelé 20. století:

Gustav Mahler:

Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, vydává *Internationale Gustav Mahler-Gesellschaft*, Wien 1960nn.

Max Reger:

Werk-Ausgabe, vydává *Max Reger-Institut (Elsa Reger-Stiftung)*, Bonn 1954nn.
<http://www1.karlsruhe.de/Kultur/Max-Reger-Institut/de/index.php>

Arnold Schönberg:

Sämtliche Werke, ed. Josef Rufer, Rudolf Stephan, Ivan Vojtěch ad., Mainz – Wien 1966nn.
www.schoenberg.at

Paul Hindemith:

Sämtliche Werke, ed. Kurt von Fischer, Ludwig Finscher, Giselher Schubert Mainz 1975nn.
www.hindemith.org

f) česká hudba:

Adam Michna z Otradovic:

Loutna česká, ed. Martin Horyna, České Budějovice 1984 (= faksimile + přepis)

Pavel Křížkovský:

Skladby písňové, sborové a kantátové (= *Monumenta musicae bohemicae* sv. 1), Praha 1949

Bedřich Smetana:

- 1) *Prodaná nevěsta. Klavírní výtah dle originálu B. Smetany*, ed. Josef Bohuslav Foerster, Praha 1923 (= faksimile)
- 2) *Souborné vydání*, ed. Zdeněk Nejedlý, Praha 1924 (torzo, vydány pouze skladby z mládí do r. 1843 a *Prodaná nevěsta*)
- 3) *Studijní vydání*, ed. František Bartoš ad., Praha 1940nn.
- 4) *Zápisník motivů*, ed. Mirko Očadlík, Praha 1942 (= faksimile)
- 5) *Prodaná nevěsta. První náčrtek B. Smetany*, ed. Mirko Očadlík, Praha 1944 (= faksimile)
- 6) *Klavírní dílo*, ed. Mirko Očadlík a Hana Séquardtová, Praha 1944nn.
- 7) *Prodaná nevěsta. Ouvertura. Klavírní výtah pro 4 ruce*, ed. Mirko Očadlík, Praha 1950 (= faksimile)
- 8) *Písně*, ed. František Bartoš a kol., Praha 1962

Antonín Dvořák:

1) *Souborné vydání*, vydává *Komise pro vydávání děl Antonína Dvořáka* (Otakar Šourek, František Bartoš, Jan Hanuš, Jiří Berkovec, Antonín Čubr, Antonín Pokorný, Karel Šolc ad.), Praha 1954nn.

2) *Antonín Dvořák. 9. symfonie e moll Z nového světa op. 95*, ed. Jarmil Burghauser, Praha 1972 (= faksimile)

3) *Antonín Dvořák. Dimitrij op. 64 (B 127)*, kritická edice první verze opery, ed. Milan Pospíšil, 1988 (= rkp.)

4) *Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka / The New Dvořák Edition (NDE)* vydává Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.; připravuje se www.antonindvorak.org

Zdeněk Fibich:

Souborné vydání děl, vydávala *Komise pro vydávání děl Zdeňka Fibicha* při *Společnosti Zdeňka Fibicha*, Praha 1950nn. (= neúplné)

Leoš Janáček:

1) *Souborné kritické vydání*, ed. Jiří Vysloužil ad., Praha, později Praha – Kassel 1978nn. (zatím neúplné)

2) *Souborné kritické vydání*, Brno: Editio Janáček (po r. 2000)

Bohuslav Martinů:

Souborné kritické vydání připravuje *Nadace (Institut) Bohuslava Martinů* ve spolupráci se *Společností Bohuslava Martinů* www.martinu.cz

[...]