

Evidence pramenů – pramenné soupisy:

ROBERT EITNER (1832–1905):

Bibliographie der Musiksammelwerke des 16. und des 17. Jahrhunderts, Leipzig 1877, nově 1954, 1963

Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1900–1904

EMIL VOGEL:

Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens 1500–1700, Leipzig 1892, ²1922

J. P. GOTTHARD – FR. PAZDÍREK:

Universalhandbuch der Musikliteratur, Leipzig 1904–1910; zachycuje dobové tištěné hudebniny a knihy o hudbě

WILHELM ALTMANN:

Kammermusikliteratur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken, Leipzig 1918

ALFRED LOEWENBERG:

Annals of Opera 1597–1940, ²Genève 1955

CLAUDIO SARTORI:

Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci, Firenze 1948

Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700, Firenze 1952

I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800: catalogo analitico con 16 indici, Cuneo 1990–1994

→ *Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1500*, 5 sv. vyd. University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies, Neuhausen – Stuttgart (American Institute of Musicology), 1979–1988

→ RISM (*Répertoire Internationale des Sources Musicales; International Inventory of Musical Sources, Internationales Quellenlexikon der Musik*) <http://rism.ub.uni-frankfurt.de/>
diskuse o projektu zahájena po 2. světové válce
roku 1953 otevřen sekretariát v Paříži – pod záštitou UNESCO (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*) a AIBM (*Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musical*)
roku 1960 zřízena odbočka v Kasselu (od r. 1987 ve Frankfurtu a.M., SRN), kam se postupně soustředila veškerá práce
dnes tyto práce sponzoruje mj. IMS (*International Musicological Society*) a IAML (= AIBM, *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*)

členění / publikační série:

série A

zahrnuje díla, publikovaná pod jménem jednoho autora, tzn. jedná se o abecední katalog hudebních tisků (série A/I) a rukopisů (série A/II) z let ca 1500–1800⁺⁾

eviduje řádově 200 000 děl 8 000 skladatelů, uložených ve více než 1100 knihovnách v 29 zemích

rukopisů je evidováno asi 30 000

⁺⁾ s nutnými přesahy: např. jsou evidovány tisky děl Haydnových až do roku jeho úmrtí – ale nikoliv už dílo Beethovenovo; posunutí hranice k roku 1830 by zvětšilo objem evidovaného materiálu odhadem o 50 – 100 %

série B:

eviduje díla, která nejsou dochována pod jménem jednoho autora, tzn. různé rukopisné a tištěné sbírky, a to ve specializovaných katalozích (např. tisky, teoretická díla, sekvence, polyfonní hudba)

série C:

soupis výskytu a uložení pramenů dle zemí – neboli adresář knihoven a archivů

kromě toho vycházejí zvláštní svazky mimo tyto tři série a svazky suplement

některé tituly série B:

B/I = tisky před rokem 1700:

sv.

sv. 1, FRANÇOIS LESURE: *Recueils imprimés XVI^e – XVII^e siècles*, 1960

B/II = tisky po roce 1700:

FRANÇOIS LESURE: *Recueils imprimés XVIII^e siècle*, 1964

B/III = hudební teorie:

sv. 1, JAN SMITS VAN WAESBERGHE: *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts*, 1961

sv. 2, PAUL FISCHER: *-dtto-, Italy*, 1968

B/IV = sbírky polyfonní hudby:

sv. 1, GILBERT REANEY: *Manuscripts of Polyphonic Music. 11th – Early 14th Centuries*, 1966

sv. 2, *-dtto- ca 1320–1400*, 1969

sv. 3–4, KURT VON FISCHER – MAX LÜTOLF: *Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jhs.*, 1972

B/V = chorální repertoár:

sv. 1, HEINRICH HUSMANN: *Tropen- und Sequenzhandschriften*, 1964

B/VI:

sv. 1-2, FRANÇOIS LESURE: *Ecrits imprimés concernant la musique*, 1971

B/VII:

WOLFGANG BOETTICHER: *Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. – 18. Jhs.*, 1978

B/VIII:

sv. 1, K. AMELN – M. JEMNY – W. LIPPHARDT: *Das deutsche Kirchenlied: kritische Gesamtausgabe der Melodien (= Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800)*

B/IX:

sv. 2, I. ADLER: *Hebrew Writings Concerning Music in Manuscripts and Printed Books from Geonic Times up to 1800*, 1975

atd.

od konce 90. let vychází RISM v podobě CD ROM resp. je přístupný on-line pro registrované uživatele: u nás např. v hudebním oddělení Národní knihovny v Praze

do RISM jsou zapojeny i SHK (*Souborný hudební katalog* → viz) s centrem v hudebním oddělení pražské Národní knihovny, nebo SKHP (= *Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov*) s centrem v hudebním oddělení Slovenského národného múzea v Bratislavě

srv. k tomu např.:

JAROSLAV BUŽGA – JAN KOUBA – EVA MIKANOVÁ – TOMISLAV VOLEK: *Průvodce po pramenech k dějinám české hudby*, Praha 1968

JAROMÍR ČERNÝ: *Soupis hudebních rukopisů muzea v Hradci Králové*, in: *Miscellanea musicologica* 19, Praha 1966

TÝŽ: *Pravidla inventárního popisu starších hudebních rukopisů*, Praha 1969

VÁCLAV PLOCEK: *Zásady popisu rukopisů psaných ve starých systémech*, v: *Hudební věda* 5, 1968, s. 230–262

OLDŘICH PULKERT: *Pokyny ke katalogizaci hudebnin*, Praha 1966

JIŘÍ TICHOTA: *Tabulatury pro loutnu a příbuzné nástroje na území ČSSR*, in: *Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et historica* 2, *Studie a materiály k dějinám starší české hudby*, Praha 1965, s. 139–149

atd.

→ „Český RISM“ – tištěné katalogy jednotlivých sbírek v rámci SHK:

VÁCLAV PLOCEK: *Catalogus codicum notis musicis instructorum, qui ... in Bibliotheca Universitatis Pragensis servantur*, 2 sv., Praha 1973

OLDŘICH PULKERT: *Domus Lauretana Pragensis. Catalogus collectionis operum artis musicae initia transcripta et indices*, 2 sv. Praha 1973

JAROSLAV HOLEČEK: *J. A. Seydl decani Beronensis operum artis musicae collectio. Hudební sbírka děkana J. A. Seydla (1775–1837)*, Praha 1976

JITŘENKA PEŠKOVÁ: *Collectio Ecclessiae Březnicensis. Catalogus collectionis artis musicae*, Praha 1985

JIŘÍ ŠTEFAN: *Ecclesia metropolitana pragensis. Catalogus collectionis operum artis musicae*, 2 sv. Praha 1983, 1985

→ Inventáře fondů Národního muzea – Českého muzea hudby (ČMH) v Praze:

ALEXANDR BUCHNER: *Hudební sbírka Emiliána Trolidy*, Praha 1954

TÝŽ: *Oskar Nedbal. Soupis pozůstalosti*, 2 sv., Praha 1964, 1968

OLGA ČECHOVÁ – JANA FOJTÍKOVÁ: *Antonín Dvořák. Inventář fondu*, Praha 1981, strojopis, rozmnoženo

TYTÉŽ AUTORKY: *Bedřich Smetana. Inventář fondu*, 2 sv., Praha 1984, strojopis, rozmnoženo
Olga ČECHOVÁ-Jana FOJTÍKOVÁ:

ANNA CHADOVÁ: *Vítězslav Novák. Inventář fondu*, Praha 1985, strojopis, rozmnoženo

JANA VYŠOHLÍDOVÁ: *Josef Suk. Inventář fondu*, Praha 1985, strojopis, rozmnoženo

[...]

Tematické katalogy a soupisy skladeb:

srv. též BARRY S. BROOK: *Thematic Catalogues in Music*, New York 1972

a) evropští skladatelé 18. – 20. století:

→ Johann Sebastian Bach:

WOLFGANG SCHMIEDER: *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von J. S. Bach (= BWV)*, Leipzig 1950

→ Antonio Vivaldi:

M. RINALDO: *Catalogo numerico tematico delle composizioni di Antonio Vivaldi*, Roma 1945

→ Joseph Haydn:

ANTHONY VAN HOBOKEN: *Joseph Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, 2 sv. Mainz 1957

- Wolfgang Amadeus Mozart:
LUDWIG KÖCHEL: *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts (K.V., K)*, Leipzig 1862, ⁴1958 (= A. Einstein)
- Ludwig van Beethoven:
1) GUSTAV NOTTEBOHM: *Ludwig van Beethoven. Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke*, Leipzig 1864 (+ další vyd.)
2) GEORG KINSKY – HANS HALM: *Das Werk Beethovens*, München – Duisburg 1955
- Franz Schubert:
OTTO ERICH DEUTSCH: *Schubert. Thematic Catalogue of all His Works in Chronological Order (D)*, London 1951, ²(německy) Kassel 1978
- Robert Schumann:
MARGIT L. MCCORKLE: *Robert Schumann. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis*, München 2003
- Frédéric Chopin:
KRYSZYNA KOBYŁANSKA: *Rękopisy utworów Chopina*, 2 sv. Kraków 1977
- Richard Wagner:
JOHN DEATHRIDGE – MARTIN GECK – EGON VOSS: *Wagner Werk-Verzeichnis. Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen*, Mainz – London – New York – Tokyo 1986
- Johannes Brahms:
MARGIT L. MCCORKLE: *Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, München 1984
- Anton Bruckner:
RENATE GRASBERGER: *Werkverzeichnis Anton Bruckner (WAB)*, Tutzing 1977
- Richard Strauss:
E. H. MÜLLER VON ASOW: *Richard Strauss. Thematisches Verzeichnis*, 3 sv. Wien – München 1954–1974
- Claude Debussy:
FRANÇOIS LESURE: *Catalogue de l'œuvre de Claude Debussy*, Genève 1977
- Arnold Schönberg:
JOSEF RUFER: *Das Werk Arnold Schönbergs*, Kassel 1959, ²přepřac. 1975, angl. 1962

b) skladatelé z českých zemí:

JAROSLAV SMOLKA: *Tematický katalog českých varhanních fug 18. století*, in: *Živá hudba* 6, Praha 1976, s. 229–323

JIŘÍ BERKOVEC: *České pastorely. Dokumentace*, v: *České pastorely*, Praha 1987, s. 213–272

- Jan Dismas Zelenka:
WOLFGANG REICH: *Jan Dismas Zelenka. Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke (ZWV)*, 1985, ²1989 (= *Zelenka-Dokumentation*)
- František Xaver Brixl:
VLADIMÍR NOVÁK: *Tematický katalog skladeb F. X. Brixliho a skladeb ostatních členů rodiny Brixli* (= rkp., zatím nevyd.)
- František (Franz) Xaver Dušek:
VÁCLAV JAN SÝKORA: *Úplný tematický soupis skladeb F. X. Duška*, in: *František Xaver Dušek. Život a dílo*, Praha 1958, s. 195–283
- Leopold Koželuh:
MILAN POŠTOLKA: *Leopold Koželuh. Život a dílo*, Praha 1964
- Jakub Jan Ryba:
JAN NĚMEČEK: *Jakub Jan Ryba. Život a dílo*, Praha 1963
- Pavel Vranický:
MILAN POŠTOLKA: *Thematisches Verzeichnis der Sinfonien Pavel Vranickýs*, in: *Miscellanea musicologica* 25–26, Praha 1973
- Bedřich Smetana:
1) KAREL TEIGE: *Příspěvky k životopisu a umělecké činnosti mistra B. Smetany. Díl 1. Skladby Smetanovy. Komentovaný katalog Smetanových děl v chronologickém postupu*, Praha 1893
2) RATIBOR BUDIŠ – VĚRA KAFKOVÁ: *Bedřich Smetana. Výběrová bibliografie*, Praha 1963
3) JIŘÍ BERKOVEC: *Bedřich Smetana. Tematický katalog* (= 2 sv., strojopis, nevyd.)
- Antonín Dvořák:
1) OTAKAR ŠOUREK: *Dvořák's Werke. Ein vollständiges Verzeichnis in chronologischer thematischer und systematischer Anordnung*, Berlin 1917
2) JARMIL BURGHAEUSER: *Antonín Dvořák. Tematický katalog. Bibliografie*, Praha 1960, druhé revidované vydání Praha 1996
3) BLANKA ČERVINKOVÁ a kol.: *Antonín Dvořák. Bibliografický katalog*, Praha 1991
- Zdeněk Fibich:
1) LUDVÍK BOHÁČEK: *Dílo Zdeňka Fibicha 1850–1900. Jubilejní seznam*, Praha 1950
2) JAROSLAVA JAVŮRKOVÁ: *Dílo Zdeňka Fibicha. Druhový a chronologický soupis*, in: *Zdeněk Fibich. Sborník dokumentů a studií*, sv. 2, ed. Artuš Rektorys, Praha 1952
3) VLADIMÍR HUDEC: *Zdeněk Fibich. Tematický katalog*, Praha 2001
- Leoš Janáček:
1) JAROSLAV PROCHÁZKA: *Hudební dílo Leoše Janáčka. Chronologický soupis*, Frýdek-Místek 1979
2) NIGEL SIMEONE, JOHN TYRRELL, ALENA NĚMCOVÁ, THEODORA STRAKOVÁ: *A Catalogue of the Music and Writings of Leoš Janáček*, Oxford 1997

→ Josef Bohuslav Foerster:

JAROMÍR FIALA: *Seznam díla J. B. Foerstra*, in: *J. B. Foerster. Jeho životní pouť a tvorba 1859–1949*, Praha 1949, s. 363–393

→ Vítězslav Novák:

1) RATIBOR BUDIŠ: *Vítězslav Novák. Výběrová bibliografie*, Praha 1967

2) MILOŠ SCHNIERER: *Vítězslav Novák. Tematický a bibliografický katalog*, Praha 1999
(pozn.: katalog bohužel nesplňuje elementární odborné standardy)

→ Josef Suk:

1) RATIBOR BUDIŠ: *Josef Suk. Výběrová bibliografie*, Praha 1965

2) ZDENĚK NOUZA – MIROSLAV NOVÝ: *Josef Suk. Tematický katalog skladeb*, Praha 2005

→ Bohuslav Martinů:

1) HARRY HALBREICH: *Bohuslav Martinů. Werkverzeichnis, Dokumentation und Biographie*, Zürich 1968; druhé přepracované vydání Mainz etc. 2007

2) BLANKA ČERVINKOVÁ a kol.: *Bohuslav Martinů. Bibliografický katalog*, Praha 1990

3) ALEŠ BŘEZINA: *Die Martinů-Manuskripte in der Paul Sacher-Stiftung Basel*, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 13/14, 1993/1994, s. 157–274

[...]

1998/1999

opravy a doplňky duben 2009

jg