

Hudební paleografie II

PhDr. Lenka Hlávková (Mráčková), Ph.D.

út 10.50 – 12.25

místnost 405

atestace: Zk (4 kredity)

V kursu se studenti podrobněji seznámí s bílou menzurální notací a ediční problematikou hudebních pramenů 15. a 16. století. V praktické části budou transkribovat vybrané skladby a samostatně vypracují kritickou edici dle zadání vyučující.

Podmínkou udělení atestace je minimálně 70% účast v kursu a vypracování kritické edice vybrané skladby.

Základní literatura:

Apel, W.: Die Notation der polyphonen Musik. Leipzig 1963

nebo

The Notation of Polyphonic Music. Cambridge 1949

Vašák, P. a kol.: Textologie. Teorie a ediční praxe. Praha 1993

Mužík, F.: Úvod do kritiky hudebního zápisu. Praha 1961

Gancarczyk, P.: Musica Scripto. Warszawa 2001

Musikgeschichte in Bildern, svazek III/5

Kritické edice hudby 15. a 16. století (viz fond knihovny ÚHV)