

## **Hudební sociologie**

Mgr. Tereza Havelková

LS 2008/09

### **požadavky ke zkoušce:**

Student vypracuje písemnou práci na základě tří odborných studií na vybrané téma z oblasti hudební sociologie (např. hudba a identita, hudba a gender, hudba a postkoloniální teorie, populární hudba z pohledu hudební sociologie atp.).

3. března

### **co je hudební sociologie?**

10. března

### **otázky a problémy**

Peter J. Martin, *Sounds and Society: Themes in the Sociology of Music* (1995).

„Introduction: sociology and music“ (s. 1-24)

17. března

### **hudba jako kolektivní akt**

Howard S. Becker, „Art As Collective Action“. *American Sociological Review*, sv. 39, roč. 1974, č. 6, s. 767-776.

24. března

### **hudba a identita**

**host: Vít Zdrálek**

31. března

### **hudba ve věku médií I**

Theodor W. Adorno, „O fetišovém charakteru v hudbě a regresi sluchu“. *Divadlo*, roč. 1964, č. 1, s. 16-22, č. 2, s. 12-18.

7. dubna

### **hudba ve věku médií II**

Walter Benjamin, „Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti“. In *Dílo a jeho zdroj*. Přeložila V. Saudková. Praha: Odeon 1979, s. 17-47.

14. dubna

### **hudba a hodnotový soud I**

Pierre Bourdieu, *Distinction – A Social Critique of the Judgement of Taste* (1984).  
(výběr)

21. dubna

### **hudba a hodnotový soud II**

Simon Frith, *Performing Rites – On the Value of Popular Music* (1996). „The Value Problem in Cultural Studies“ (s. 3-20), „Toward a Popular Aesthetic“ (s. 269-278)

28. dubna

**hudba a postkoloniální teorie**

**host: Jan Chmelarčík**

5. května

**hudba a gender**

Susan McClary, *Feminine Endings – Music, Gender, and Sexuality* (1991). „Introduction: A Material Girl in Blubeard’s Castle“ (s. 3-34)

12. května

**shrnutí**

**Další doporučená literatura:**

Keller, Jan, *Úvod do sociologie*. Praha: SLON 2004.

Bek, Mikuláš, *Vybrané problémy hudební sociologie*. Olomouc 1993.

DeNora, Tia, *After Adorno: Rethinking Music Sociology* (2003).

DeNora, Tia, *Music in Everyday Life* (2000).

Peter J. Martin, *Sounds and Society: Themes in the Sociology of Music* (1995).

Blaukopf, Kurt, *Musical Life in a Changing Society: Aspects of Music Sociology* (1992).

Leppert, Richard – McClary, Susan (eds.), *Music and Society – The Politics of Composition, Performance and Reception* (1987).

Frith, Simon, *Sound Effects – Youth, Leisure, and the Politics of Rock’n’Roll* (1981).