

Kapitoly z etnomuzikologie I (AHV110041)

středa 12:30 – 14:00, místnost 404

mail: vit.zdralek@ff.cuni.cz

Anotace

První část „Kapitol z etnomuzikologie“ se věnuje teoretickým a metodologickým otázkám etnomuzikologického studia v historické perspektivě. Při snaze o zachování historické chronologie budou postupně představeny hlavní směry etnomuzikologického bádání od jeho ustavení jako vědy na konci 19. století až po současnost. Vzhledem k povaze tématu je kurz postaven na pravidelné četbě literatury (hlavně v angličtině), referování o ní a následných diskusích.

Upozornění pro zapisující se studenty

Seminář volně navazuje na „Úvod do etnomuzikologie“. Pokud student zatím „Úvod do etnomuzikologie“ neabsolvoval, měl by navštěvovat oba předměty aspoň paralelně. Chodit na „Kapitoly z etnomuzikologie“ bez předchozího nebo současného navštěvování „Úvodu do etnomuzikologie“ se nedoporučuje.

Organizace kurzu

Smysluplné absolvování kurzu vyžaduje pravidelnou domácí přípravu v podobě **čtení předepsaných textů**. Na každou hodinu je vybrán jeden text, který si všichni studenti předem prostudují tak, aby o něm byli schopni diskutovat. Pokud na hodinu připadá více než jeden text, budou tyto texty rozděleny mezi studenty na předchozí hodině. Kromě pravidelného čtení všech textů si přinejmenším jednou za semestr každý student připraví na jeden z těchto textů **referát**. Konkrétní pořadí bude určeno během výuky. Referát v časovém rozsahu 20-25 minut by měl představit základní myšlenky textu a probrat konkrétní argumenty. Cílem referátu není říci „vše“, ale srozumitelně představit to podstatné – proto časový limit. Referát by neměl být čten. Písemnou podobu referátu student odevzdá na hodině, v níž přednáší.

4. 1. 2012 se bude konat **závěrečná debata** o probraných problémech, která bude mít charakter kolokvia. Aktivní účast na ní je povinná.

Nejpozději **8. 1. 2012** elektronicky na výše uvedenou adresu ve formátu .doc, .docx nebo .odt, **resp. 9. 1. 2012** vytištěné do příhrádky „Vít Zdrálek“ v sekretariátu ÚHV FF UK studenti doručí **esej**. Téma eseje v rozsahu 4-5 stran (Times New Roman, velikost písma 12, řádkování 1,5, okraje 2,5 cm) tvoří jeden libovolně vybraný text z předepsaných textů, který se liší od toho, o němž dotyčný/á referoval/a. V eseji student vybraný text zasadí do patřičných souvislostí z hlediska vývoje oboru a výzkumné kariéry konkrétního badatele a kriticky jej interpretuje (prozkoumá myšlenková východiska, způsob argumentace, případně vliv na další texty autora či oboru atd.). Do 23. 1. 2012 bude studentům oznámeno hodnocení eseje a zároveň celkové hodnocení, případně jim bude esej vrácena k přepracování.

Texty k jednotlivým hodinám budou pod heslem průběžně vyvěšovány do **SIS** a/nebo na **web ÚHV** ve formátu PDF. Všechna předepsaná literatura se nachází v knihovně ÚHV nebo je dostupná online v el. zdrojích přístupných z FF UK přímo nebo přes vzdálený přístup.

Podmínky udělení atestace

Pravidelná docházka: maximálně 3 absence za semestr

Referování a aktivní zapojení do diskusí: 40% (nejméně 20%)

Aktivní účast v závěrečné diskusi 5. 1. 2011: 10% (nejméně 5%)

Esej: 50% (pro započítání nutné získat nejméně 35%)

Pro úspěšné absolvování kurzu je nutné **celkem** získat **nejméně 70%**.

Tematický plán

5. 10. Úvod do předmětu, organizace kurzu, atestace, informační zdroje

12. 10. Jak to všechno začalo: Dva pohledy pamětníka

NETTL, Bruno. 2010. The Seminal Eighties: Historical Musicology and Ethnomusicology a Look at It Another Way: Alternative Views of the History. *Nettl's Elephant: On the History of Ethnomusicology*. Urbana: University of Illinois Press, s. 3-21 a 22-32.

19. 10. „Neúplatný svědek“. První záznamy zvuku a první transkripce

REHDING, Alexander. 2005. Institutions, Technology, and Economics: Wax Cylinder Revolutions. *The Musical Quarterly* LXXXVIII: 123-160.

26. 10. „Jaká je africká hudba ve srovnání s naší vlastní a jak ji uplatnit ve škole a v kostele?“ Tázání srovnávací hudební vědy

HORNBOSTEL, Erich M. von. 1928. African Negro Music. *Africa: Journal of the International African Institute*, I/1: 30-62.

2. 11. Etno(-)muzikologie. Poprvé

KUNST, Jaap. 1959 (3. vydání). *Ethnomusicology*. The Hague: Nijhoff.

- text bude rozdělen na kratší části

9. 11. Hostující přednáška

prof. Christine Lucia (University of Stellenbosch, Jižní Afrika)

LUCIA, Christine. 2005. Introduction. *The World of South African Music: A Reader*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, s. XXI-XLVI.

16. 11. Kantometrika. Poslední velká klasifikace

LOMAX, Alan. 2005 (1962). „Song Structure and Social Structure“, In Ronald D. Cohen (editor). *Alan Lomax: Selected Writings, 1934-1997*. NY a London: Routledge, s. 248-274.

23. 11. Kulturně antropologický obrat. Hudba v kultuře

MARRIAM, Alan P. 1964. Toward a Theory for Ethnomusicology. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, s. 17-35.

30. 11. Terénní výzkum I

BARZ, Gregory F. a COOLEY, Timothy J. 1997. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

- vybrané kapitoly budou rozděleny mezi studenty

7. 12. Terénní výzkum II

BARZ, Gregory F. a COOLEY, Timothy J. 1997. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

- vybrané kapitoly budou rozděleny mezi studenty

14. 12. Kulturní performance. Hudba jako kultura

STOKES, Martin. 1997 (1994). Introduction: Ethnicity, Identity and Music. *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. New York: Berg.

21. 12. World Music

FELD, Steven. 1996. Pygmy POP. A Genealogy of Schizophonic Mimesis. *Yearbook for Traditional Music*, XXVIII: 1-35.

STOKES, Martin. 2004. Music and the Global Order. *Annual Review of Anthropology*, XXXIII: 47-72.

- texty budou rozděleny mezi studenty

4. 1. Závěrečná diskuse

Základní literatura (abecední seznam literatury uvedené výše)

BARZ, Gregory F. a COOLEY, Timothy J. 1997. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

FELD, Steven. 1996. Pygmy POP. A Genealogy of Schizophonic Mimesis. *Yearbook for Traditional Music*, XXVIII: 1-35.

HORNBOSTEL, Erich M. von. 1928. African Negro Music. *Africa: Journal of the International African Institute*, I/1: 30-62.

KUNST, Jaap. 1959 (3. vydání). *Ethnomusicology*. The Hague: Nijhoff.

LOMAX, Alan. 2005 (1962). „Song Structure and Social Structure“, In Ronald D. Cohen (editor). *Alan Lomax: Selected Writings, 1934-1997*. NY a London: Routledge, s. 248-274.

LUCIA, Christine. 2005. Introduction. *The World of South African Music: A Reader*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, s. XXI-XLVI.

MARRIAM, Alan P. 1964. Toward a Theory for Ethnomusicology. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, s. 17-35.

NETTL, Bruno. 2010. The Seminal Eighties: Historical Musicology and Ethnomusicology a Look at It Another Way: Alternative Views of the History. *Nettl's Elephant: On the History of Ethnomusicology*. Urbana: University of Illinois Press, s. 3-21 a 22-32.

REHDING, Alexander. 2005. Institutions, Technology, and Economics: Wax Cylinder Revolutions. *The Musical Quarterly* LXXXVIII: 123-160.

STOKES, Martin. 2004. Music and the Global Order. *Annual Review of Anthropology*, XXXIII: 47-72.

STOKES, Martin. 1997 (1994). Introduction: Ethnicity, Identity and Music. *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. New York: Berg.

Další doporučená literatura

AUBERT, Laurent. 2007. *The Music of the Other: New Challenges for Ethnomusicology in a Global Age*. Aldershot: Ashgate Publishing.

BLACKING, John. 1995. *Music, Culture, Experience: Selected Papers of John Blacking*. (edited by Reginald Byron). Chicago: The University of Chicago Press.

BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V. a NEUMAN, Daniel M. 1991. *Ethnomusicology and Modern Music History*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

BOHLMAN, Philip V. 2002. *World Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

ERLMANN, Veit. 1994. Africa Civilized, Africa Uncivilized: Local Culture, World System and South African Music. *Journal of Southern African Studies*, XX, 2: 165-179.

FELD, Steven. 1990 (1982, resp. 1979). *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Garland Encyclopedia of World Music, online přístupná přes <http://pez.cuni.cz/ezdroje/> (Music Online Reference).

HOOD, Mantle. 1971. *The Ethnomusicologist*. New York: McGraw-Hill.

McLEAN, Mervyn. 2006. *Pioneers of Ethnomusicology*. Coral Springs: Llumina Press.

MYERS, Helen. 1991. *Ethnomusicology: An Introduction*. NY: W. W. Norton & Co.

NETTL, Bruno a BOHLMAN, Philip V. (eds.). 1991. *Comparative Musicology and Anthropology of Music*. Chicago: The University of Chicago Press.

NETTL, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology, Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

POST, Jennifer C. 2006. *Ethnomusicology: A Contemporary Reader*. Oxon: Routledge.

SEEGER, Anthony. 2004 (1987). *Why Suya Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People*. Urbana: University of Illinois Press.

SLOBIN, Mark. 1993. *Subcultural Sounds: Micromusics of the West*. Hanover: Wesleyan University Press: University Press of New England.

STOBART Henry. 2008. *The New (Ethno)musicologies*. Lanham: The Scarecrow Press.

STONE, Ruth. 2007. *Theory in Ethnomusicology*. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall.

TENZER, Michael (ed.). 2006. *Analytical Studies in World Music (+CD)*. Oxford: Oxford University Press.

TURINO, Thomas. 2008. *Music as Social Life: The Politics of Participation (+1 CD)*. Chicago: The University of Chicago Press.

ZIEGLER, Susanne. 2006. *Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs*. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz.