

# Kapitoly z etnomuzikologie II

## Kulturní intimita, nacionalismus a hudba

Vít Zdrálek

středa 9:10-10:40

### **Anotace**

Druhá část kapitol bude stejně jako vloni v obecné rovině věnována problematice *hudebně-etnografické monografií* jako typickému žánru etnomuzikologické literatury. Letošní výběr četby propojí koncept *kulturní intimity* tak, jak s ním v posledních dvou desetiletích pracuje antropologická literatura (Herzfeld 1997, 2001). Tento termín se ukázal jako velmi produktivní zejména při studiu nacionalismu, ale i kulturní identity obecně, tedy témat v etnomuzikologické literatuře od 80. let žhavě diskutovaných. Pokusíme se sledovat, jak autoři obou výchozích monografií (Stokes 2010, Largey 2006) využívají tento teoretický koncept, přestože se jejich témata –objektem zájmu, geograficky i metodologicky – jinak velmi liší. Kromě použití teorie nás na vybraných monografiích bude zajímat také volba objektu výzkumu, konkrétní zvolené metody a jejich uplatňování. Protože obě knihy v nedávné době získaly významná etnomuzikologická ocenění, jejich čtení nám také dobře poslouží k zorientování se v současném stavu věci v oboru. Četbu těchto dvou monografií si doplníme vybranými kratšími texty, jež nám poslouží k lepšímu pochopení teoretických východisek autorů monografií a pomohou lépe zmapovat pole etnomuzikologické a kulturně antropologické reflexe nacionalismu a identity.

### **Organizace kurzu**

Smysluplné absolvování kurzu vyžaduje pravidelnou domácí přípravu v podobě čtení předepsaných textů.

Během letního semestru společně postupně přečteme dvě monografie (*Literatura, monografie*). Kromě toho si ze seznamu (*Literatura, referenční texty*) po dohodě se mnou vyberete dva články nebo kapitoly, které si přečtete a odevzdáte jejich písemné kritické shrnutí (rozsah 2-3 strany, Times New Roman, velikost písma 12, řádkování 1,5, okraje 2,5 cm). První shrnutí odevzdáte (vytištěné i elektronicky) do 4. 4. a druhé do 2. 5. Ústní zkouška proběhne formou diskuse nad probíranými tématy a odevzdanými texty.

Předepsané texty budou průběžně vyvěšovány v SISu. Tyto soubory jsou určeny výhradně pro studenty zapsané na předmět Kapitoly z etnomuzikologie II, jejich další šíření je přísně zakázáno! Základní literatura bude po celou dobu trvání kurzu umístěna na zvláštní polici v knihovně ÚHV FF UK.

### **Podmínky udělení atestace**

Pravidelná docházka: maximálně 2 absence za semestr

Aktivní účast: 25% (nejméně 15%)

Shrnutí: 25% + 25% (nejméně 15% + 15%)

Ústní zkouška: 25% (nejméně 10%)

Pro úspěšné absolvování kurzu je nutné získat **celkem nejméně 70%**.

## **Tematický plán**

22. 2. – Úvodní hodina

**BLOK 1 - LARGEY, Michael D. 2006. *Vodou Nation: Haitian Art Music and Cultural Nationalism*. University of Chicago Press.**

29. 2. – Introduction: Performing the Nation

7. 3. – The Politics of Musical Ethnography

14. 3. – Recombinant Mythology and the Alchemy of Memory

21. 3. – Africans and Arawaks

28. 3. – Visions of Vodou in African American Operas about Haiti

4. 4. – Ethnography and Music Ideology; Roots Music and Cultural Memory

**11. 4. – hostující přednáška**

**BLOK 2 - STOKES, Martin. 2010. *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*. Chicago University Press.**

18. 4. – Introduction

25. 4. – Zeki Müren: Sun of Art, Ideal Citizen

2. 5. – The Affectionate Modernism of Orhan Gencebay

9. 5. – Why Cry? Sezen Aksu's Diva Citizenship

16. 5. – Three Versions of „Beloved Istanbul“; Conclusion

## **Literatura**

### **monografie**

LARGEY, Michael D. 2006. *Vodou Nation: Haitian Art Music and Cultural Nationalism*. University of Chicago Press.

STOKES, Martin. 2010. *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*. Chicago University Press.

### **referenční texty**

ABU-LUGHOD, Lila. 2005. *Dramas of nationhood: The politics of television in Egypt*. Chicago, Ill.: University of Chicago Press (elektronický zdroj přístupný z NK ČR).

ANDERSON, Paul Allen. 2001. *Deep river: Music and memory in Harlem Renaissance thought*. Durham: Duke University Press.

APPADURAI, Arjun. 1996. Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, s. 27-47.

APPIAH, Kwame Anthony. 1992. *In My Father's House: Africa in the Philosophy of Culture*. New York: Oxford UP.

ARMBRUST, Walter (ed.). 2000. *Mass mediations: New approaches to popular culture in the Middle East and beyond*. Berkeley: University of California Press (elektronický zdroj přístupný z NK ČR).

- AVERILL, Gage. 1997. *A day for the hunter, a day for the prey: Popular music and power in Haiti*. Chicago: University of Chicago Press (elektronický zdroj přístupný z NK ČR).
- BARTHES, Roland. 2007. *Fragmenty milostného diskurzu*. Červený Kostelec: Pavel Mervart.
- FANON, Frantz. 2011 (1952). *Černá kůže, bílé masky*. Praha: Tranzit.cz.
- GILROY, Paul. 1993. *The black Atlantic: modernity and double consciousness*. Cambridge: Harvard University Press.
- HERZFELD, Michael. 2001. *Anthropology: Theoretical Practice in Culture and Society*. Oxford: Blackwell Publishers.
- HERZFELD, Michael. 2005 (1997). *Cultural intimacy: Social poetics in the nation-state*. New York: Routledge.
- HIRSCHKIND, Charles. 2006. *The ethical soundscape: cassette sermons and Islamic counterpublics*. New York: Columbia University Press (elektronický zdroj přístupný z NK ČR).
- CHAKRABARTY, Dipesh. 2000. *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton, N.J.: Princeton University Press (elektronický zdroj přístupný z NK ČR).
- CHATTERJEE, Partha. 1993. *The Nation and Its Fragments: Colonial and Postcolonial Histories*. Princeton: Princeton UP.
- STOKES, Martin. 1997 (1994). Introduction: Ethnicity, Identity and Music. *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. New York: Berg, s. 1-27.
- TROUILLOT, Michel-Rolph. 1990. *Haiti, state against nation: The origins and legacy of duvalierism*. New York: Monthly Review Press.
- TROUILLOT, Michel-Rolph. 1995. *Silencing the past: Power and the production of history*. Boston, Mass.: Beacon Press.
- TURINO, Thomas. 2000. Introduction. *Nationalists, cosmopolitans, and popular music in Zimbabwe*. Chicago: University of Chicago Press, s. 3-30 (elektronický zdroj přístupný z NK ČR).

### **Literární a kreativní texty**

- PAMUK, Orhan. 2008. *Museum of Innocence*. Faber and Faber (slovensky *Múzeum nevinnosti*, Slovart 2011).
- GATES, Henry Louis Jr. a McKAY, Nellie Y. (editoři). 2004 (1997). *The Norton Anthology of African American Literature*. New York a London: W. W, Norton & Company.
- Booker T. Washington: Up from slavery (1901), s. 570-601.
  - W. E. B. Du Bois: The Souls of Black Folk (1903), s. 692-766.
  - James Weldon Johnson, s. 786-904.