

Kritika hudebního zápisu a ediční techniky – sylabus a požadavky k atestaci

Náplní kurzu jsou tato základní témata a problémové okruhy:

- smysl a povaha kritického vydávání hudebních pramenů; vývoj a proměny ediční práce od 19. století po současnost; přehled a charakteristika stěžejních edičních počínů (= souborných vydání a monument)
- povaha a typy hudebních pramenů; vyhledávání, popis a utřídění hudebních pramenů, sloužících jako základ pro kritickou edici
- kritéria a metody stanovení spolehlivého notového textu
- různé typy kritických edic, vnější vzhled a náležitosti; ediční zásady a kritický aparát

Výklad má pokud možno obecnou povahu, přesto však klade hlavní důraz na problematiku kritického vydávání novější hudby 19. – 20. století. Přednáška a praktické cvičení (seminář) jsou realizovány v souvislosti s dlouhodobými badatelskými projekty *Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka* a *Souborného vydání děl Bohuslava Martinů*, do nichž je významně zapojen Ústav hudební vědy FF UK.

Atestace (= zkouška resp. zápočet) je konána formou rozhovoru nad předloženými písemnými úkoly a pokusy o kritickou edici notových textů, zpracovanými v rámci cvičení a/nebo domácí přípravy.

Doporučená studijní literatura (výběr):

- Appel, Bernhard R. – Veit, Joachim (ed.): *Editionsrichtlinien Musik*, Kassel 2000
Appel, Bernhard R. – Veit, Joachim (ed.): *Richtlinien-Empfehlungen zur Edition von Musikerbriefen*, Mainz 1997
Grier, James: *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice*, Cambridge 1996
Jakubcová, Alena – Romagnoli, Angela – Kroupa, Jiří K. (vyd.): *Kritika hudebního textu*, Praha 2001
Kolektiv autorů: *Editor a text. Úvod do praktické textologie*, ²Praha 2006
Rychlík, Jan – Burghauser, Jarmil: *Moderní instrumentace*, Praha 1968
Vašák, Pavel a kolektiv: *Textologie. Teorie a ediční praxe*, Praha 1993
Šťovíček, Ivan: *Ediční teorie a metodika*, Praha 2008
Vinci, Albert C.: *Fundamentals of Traditional Musical Notation*, Kent State University Press 1985; německy jako: *Die Notenschrift. Grundlagen der traditionellen Musiknotation*, přel. Dietrich Berke, Kassel 1988
Zelinger, Ivo: *Notografie. Učebnice notografického záznamu*, Praha 1986