

Metodologické problémy hudební vědy – úvodní slovo ke kurzu

Po delší době se v nabídce kurzů Ústavu hudební vědy FF UK v Praze opět objevuje předmět věnovaný základním – či spíše vybraným – metodologickým problémům oboru, zařazený tentokrát jako povinný předmět do nově akreditovaného studijního plánu navazujícího magisterského studia. V akreditačních materiálech je charakterizován jako seminář zakončený zkouškou – udělení příslušné atestace tedy bude předcházet aktivní účast všech zapsaných studentů a studentek ve výuce v podobě spontánní diskuse, připravených ústních prezentací i písemných referátů k zadaným tématům. Seminář by měl pracovat s aktuální či nedávno publikovanou literaturou, jež se týká současných problémů a směřování našeho oboru i oborů příbuzných. Na druhé straně nemusí být podle mě na škodu, podíváme-li se znovu také na úvahy zakladatelských osobností oboru a zvážíme jejich přínos i případnou aktuálnost pro dnešek.

Pro začátek doporučuji / požaduji, abyste si opatřili a prostudovali tyto práce – záměrně jsem vybrala publikace, které vyšly česky resp. v českém překladu:

- Iser, Wolfgang: *Jak se dělá teorie*, Praha, Karolinum 2009 (245 s.)
- Liessmann, Konrad Paul: *Teorie nevzdělanosti. Omyly společnosti vědění*, Praha, Academia 2009 (117 s.)
- Kolektiv autorů: *K čemu dnes humanitní vědy?*, Praha, FF UK 2008 (102 s.)
- Čsp. *Hudební věda* roč. 45 (2008), č. 3–4, s. 313–364
- Iggers, Georg G.: *Dějepisectví ve 20. století*, Praha, NLN 2002 (177 s.)

Knihy, které případně dále navrhuji ke společné diskusi (dostupné v pražských knihovnách):

- Locke, Brian S.: *Opera and Ideology in Prague. Polemics and Practice at the National Theatre, 1900–1938*, University of Rochester Press, 2006
- Hinrichsen, Hans-Joachim: *Musikalische Interpretation. Hans von Bülow*, Stuttgart, Franz Steiner-Verlag, 1999

Některé texty „klasiků hudební vědy“, psané dnes již poněkud archaickou němčinou, se pokusím dát postupně k dispozici aspoň v provizorních / pracovních českých překladech.

Uvítám samozřejmě i zajímavé „tipy“ a návrhy textů ke studiu a diskusi, s nimiž přijdete jako aktivní účastníci kurzu Vy sami.

22. 2. 2010

jg