

Ukázkový test k přijímacím zkouškám do Bc. studia hudební vědy

Hudební teorie a intonace

(maximálně 25 bodů)

1) Určete a zapíšte: (zakrval se - melodický, harmonický, melodický)

v.5 m.7 v.4 v.2
v.6 v.3 zv.4 m.2

8b.

2) Určete a zapíšte:

moll 5 D 4/3 dur 6 dur 6/4 dur 5

5b.

3) Určete a zapíšte:

cikánská' moll dórská'
lydická' mixolydička'

4b.

4) Rytmično - melodický díleček

8b.

Poslechový test

(maximálně 10 bodů)

Slohové označení, „epocha“, chronologické upřesnění

- I. Baroko, 1620-1740, (J. S. Bach)
- II. Romantismus, 2. pol. 19. století (P. I. Čajkovskij)
- III. Neoklasicismus, 1. pol. 20. století (I. Stravinskij)
- IV. Renaissance, ca 1440 – ca 1600 (Josquin Desprez)
- V. Klasicismus, ca 1740 – ca 1820 (J. Haydn)

Autor, název skladby, příp. její části

- 1. L. Janáček, Taras Bulba, 2. Smrt Ostapova
- 2. J. Brahms, I. Symfonie c-moll, 1. věta
- 3. G. Verdi, Nabucco, sbor Židů
- 4. L.v. Beethoven, Klavírní sonáta f moll „Appassionata“, 1. věta
- 5. A. Dvořák, Koncert pro violoncello a orch. h moll, 3. věta
- 6. F. Chopin, Polonéza As dur pro klavír
- 7. W.A. Mozart, Don Giovanni, arie Leporella („rejstříková“)
- 8. B. Smetana, Má vlast, Šárka
- 9. H. Berlioz, Fantastická symfonie, Pochod na popraviště
- 10. W.A. Mozart, Symfonie g moll, 1. věta

Kulturně historický test

(maximálně 10 bodů)

1. V každé skupině chronologicky seřad'te jednotlivá díla, události apod.:

a) 1. Kutnohorský dekret – 2. Božská komedie – 3. Vulgata – 4. Válka Růží

správné pořadí: 3214

b) 1. Obnovené zřízení zemské – 2. vláda Ludvíka XIV. – 3. upálení Giordana Bruna – 4. Tridentý koncil

správné pořadí: 4312

c) Pád Berlínské zdi – B. Martinů: Řecké pašije – vyhlášení Perestrojky (Přestavby) v SSSR – 1. přistání člověka na Měsíci

správné pořadí: 2431

(3 body)

2. Z uvedených osobností vytvořte 4 skupiny současníků:

François Couperin, Ferdinand I. Habsburský, Josef Haydn, Josef II.

Karel IV., car Petr I. Veliký, Giovanni Pierluigi da Palestrina

Petr Parléř, Francesco Petrarca, Isaac Newton, Paolo Veronese, George Washington

řešení:

- 1) Karel IV., Petr Parléř, Francesco Petrarca
- 2) Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ferdinand I. Habsburský, Paolo Veronese
- 3) François Couperin, car Petr I. Veliký, Isaac Newton,
- 4) Josef II., Josef Haydn, George Washington

(3 body)

3. V následujících skupinách tvoří tři pojmy (názvy, jména) logický celek – označte čtvrtý, který do naznačeného kontextu nepatří:

a) oratorium – kantáta – píseň – ~~sonáta~~

b) kytara – loutna – harfa – ~~embalo~~

c) forte – ~~staccato~~ – crescendo – decrescendo

d) Tajemství – Jakobín – ~~Vodník~~ – Kát'a Kabanová

(2 body)

4. Don Juan se stal hlavním námětem mnoha uměleckých děl. Označte jejich autory:

a) W. A. Mozart – ano

b) Lord Byron – ano

c) Tirso de Molina – ano

d) Pietro Metastasio

e) Richard Strauss – ano

(2 body)

Esej

(maximálně 28 bodů)

přibližně 300 slov

1/ Napište o publikaci o hudbě, kterou jste četli.

NEBO

2/ Napište o období hudebních dějin, které vás zajímá.

Práce s textem

(maximálně 25 bodů)

Text 1:

Italská opera buffa, celoevropsky úspěšný žánr komické opery 18. století, získala záhy národně osobité protějšky hudební veselohry v jiných zemích. Především je to francouzská *opéra comique*, žánr, který vyrostl z místní tradice tzv. vaudevillových komedií první poloviny 18. století: to byly nenáročné mluvené frašky, které ve svých hudebních vložkách přebíraly a nově textovaly nápěvy populárních společenských písní své doby, tzv. vaudevillů. (Podobným typem hudebního divadla byla tehdejší anglická *ballad opera*.) Opéra comique vzniká z vaudevillové komedie v polovině 18. století pod vlivem italské buffy jakožto hudebně i textově náročnější útvar s původní, nově komponovanou hudbou. Opéra comique byla po textové stránce různotvárnější a přitom vcelku literárně hodnotnější než její italský vzor. Uváděla na scénu témata ze současného měšťanského a venkovského života s důrazem na líčení konkrétního prostředí, vedle komických tónů přinášela i citová nebo později romanticko-pohádková témata a formulovala ve svých příbězích také aktuální společensky progresivní ideje, jimiž žila tehdejší Francie; leckde šlo o zpracování významných literárních děl (Cervantes, Voltaire, La Fontaine, Perrault aj.) Naproti tomu zhudebnění bylo v opéra comique vcelku jednodušší než v buffě. Nejnápadněji se tento žánr liší od buffy téměř důsledným užitím mluveného dialogu namísto zpívaných recitativů. Ve zpěvních číslech pak převažují menší útvary počínaje strofickou písní nebo malou árií (ariettou), i když se objevují i náročnější formy až k da capo árii. Melodika se však hojně inspiruje populární společenskou a taneční písní i jejím živým rytmem, a snaha o pečlivou deklamaci textu tu vede k převaze sylabického zpěvu nezdobeného koloraturou. Často se v opéra comique objevují ansámblы sólistů, jsou však spíše nedějové a menšího rozsahu. Méně rozvinutá jsou i dějová finále ve stylu buffy. Z předchozí tradice však opéra comique zdědila také tzv. *vaudevillové finále*. To byla závěrečná píseň ve stylu vaudevillu, zpívaná po strofách jednotlivými účinkujícími a členěná obvykle sborovým refrémem; někdy ji zpestřovaly i taneční vložky. Herci se zde loučili s návštěvníky a glosovali předchozí představení. Tento typ nedějového finále, v němž herci na závěr vystupují ze svých rolí a obracejí se k publiku, pak byl využit i řadou dalších, zvláště německých autorů (Mozart, Gluck), zřídka však v Itálii (Rossiniho *Lazebník sevillský*).

Otázky a úkoly

1) Která z těchto tvrzení jsou obsažena ve výše uvedeném textu:

- Opéra comique je národně specifický typ hudební veselohry. – ano
- Texty opery comique byly obecně literárně kvalitnější než libreta opery buffa. – ano
- V opeře comique se jen zpívá.
- Opéra comique je charakteristická svými kolorатурními áriemi.
- Vaudevillové finále je nedějové finále. – ano

(3 body)

2) Odkud čerpá opéra comique své náměty?

(3 body)

3) Zformulujte vlastními slovy hlavní rozdíly mezi operou comique a operou buffa (3 – 5 vět):

(3 body)

Text 2

. . . Nejprve jde o podstatu *hudební reprodukce*. Hanslick vychází z toho, že „pokud jde o filozofický pojem, je jednou složená hudební skladba *hotovým* uměleckým dílem bez ohledu na své provedení.“ S tím nemůžeme souhlasit. Má-li se pod „filozofickým pojmem“ rozumět pojem estetický, musí se naopak říci: *Teprve bezvadně reprodukováná skladba je hotovým uměleckým dílem*. Když malíř či sochař své dílo dokončí, vidí je před sebou přesně tak, jak se bude na věčné časy jevit každému pozorovateli. S posledním tahem štětce, s posledním úderem dláta je jeho práce úplně dovršena a jako její plod vzchází předmět, který se již nemění. Skladatel je na tom daleko hůře. Dokončil skladbu až do poslední noty – a přece jeho dílo vlastně stále ještě není hotové. Výkonem skladatele není tvůrčí záměr ještě uskutečněn do té míry, aby se mohlo právem říci: Hleďte, ideál, který mi tanul na mysli, stal se tělem! To je možné, teprve když přispěl svým podílem též reprodukční umělec. Notami popsany papír je němý a mrtvý. Hudba však musí znít; její specifická krása je založena na *smyslově přítomných vjemech tónů* právě tak, jako je malebné či plastické krásno založeno na smyslově přítomných barevných počítcích a na nazírání tvarů.

Otázky a úkoly

1) V čem se liší koncept hotového uměleckého díla u Hanslicka a u pisatele tohoto textu?

(4 body)

2) Jaký je, dle pisatele, rozdíl mezi malířem a skladatelem ve vztahu k jeho dílu?

(4 body)

3) Jaká je role reprodukčního umělce ve vztahu k uměleckému dílu?

(4 body)

4) Zformulujte hlavní myšlenku textu vlastními slovy (1 – 3 věty).

(4 body)

Odevzdání seznamu prostudované literatury u příjm. zk.
(maximálně 2 body)