

vedoucí semináře: Mgr. Marc Niubò, Ph. D.

čt 12:30 – 14:08, 405

Seminář se bude zabývat těmito tématickými okruhy:

- duchovní hudba v Čechách od pozdního 17. stol. až po vrcholný klasicismus
- italská opera a singspiel v Praze v 18. století
- instrumentální hudba klasicismu v Čechách

a konkrétně autory jako např.: A. Boroni, F. X. Bixi, A. Caldara, D. Fischietti, B. Galuppi, J. Haydn, A. Laube, A. Lotti, W. A. Mozart, D. Sarri, J. K. Vaňhal, M. Wentzeli ad.

Kromě vlastních děl bude zkoumána problematika hudebních druhů, hudebních center, šíření repertoáru a provozovací praxe i otázky metodologické. Atestace předpokládá aktivní účast v semináři a odevzdání seminární práce v požadovaném tvaru.

U zájemců o seminář se předpokládá:

- přehled o hudbě 17. a 18. stol. v Čechách i Evropě (minimálně v rozsahu zkoušky z předmětu Přehled dějin hudby)
- zkušenost se spartací hudby daného období (anebo velký zájem tuto zkušenost získat)
- pasivní znalost italštiny a/nebo němčiny
- základy (novověké/liturgické) latiny

Základní literatura (řazeno chronologicky)

A. Jakubcová a kol.: *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*, Praha 2006

H. Schneider & R. Wiesend: *Die Oper im 18. Jahrhundert*, in: Handbuch der musikalischen Gattungen, Laaber 2001

H. Leuchtmann & S. Mauser: *Messe und Motette*, in: Handbuch der musikalischen Gattungen, Laaber 1998

V. Lébl a kol.: *Hudba v českých dějinách*, Praha²1989

G. Fellerer: *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, Kassel 1972

O. Kamper: *Hudba v Praze XVIII. věku*, Praha 1936