

## Seminář novější hudby, LS 2013

### Bohuslav Martinů: Řecké pašije

V semináři se budeme věnovat opeře *Řecké pašije* Bohuslava Martinů. Budeme postupovat od Kazantzakisovy románové předlohy, přes její transformaci v libreto, až po srovnání obou verzí opery. Pracovat budeme s dostupnou literaturou, prameny i audiovizuálními materiály. **Studenti si před začátkem semestru nastudují relevantní pasáže ze Šafránkovy a Mihuleho monografie a příslušná slovníková hesla (The New Grove, MGG). Nejpozději do konce února si také přečtou Kazantzakisův román *Kristus znovu ukřižovaný*.**

#### Předběžný syllabus:

19. února – úvodní hodina

21. února – stav bádání (Šafránek, Mihule, The New Grove, MGG)

26. a 28. února – stav bádání (*Divado B. Martinů*, korespondence, notové prameny, dokumentace inscenací ad.)

>>> studenti odevzdají shrnutí základní literatury (Šafránek, Mihule, The New Grove, MGG)

5. a 7. března – Kazantzakis

>>> studenti odevzdají shrnutí ke stavu pramenů

12. března – Kazantzakis

>>> studenti odevzdají shrnutí ke Kazantzakisově románu

14. března – projekce: *Ten, který musí zemřít*

19. března – diskuse k filmu

>>> studenti odevzdají reakci na film

21. března – libreto

26. března – libreto

>>> studenti odevzdají shrnutí k libretu

28. března – projekce: *Řecké pašije*, curyšská verze, inscenace (1. část)

2. dubna – diskuse k 1. části curyšské verze

4. dubna – projekce: *Řecké pašije*, curyšská verze, inscenace (2. část)

>>> **1. písemná práce: shrnutí stavu bádání**

9. dubna – diskuse ke 2. části curyšské verze

>>> studenti odevzdají reakci na inscenaci curyšské verze

11. dubna – projekce: *Řecké pašije*, curyšská verze, televizní film

16. dubna – diskuse k televiznímu filmu

>>> studenti odevzdají reakci na televizní film

18. dubna – projekce: *Řecké pašije*, londýnská verze, inscenace Bregenz, 1. část

23. dubna – diskuse k 1. části londýnské verze

>>> studenti odevzdají reakci na 1. část londýnské verze

25. dubna – projekce: *Řecké pašije*, londýnská verze, inscenace Bregenz, 2. část

30. dubna – diskuse ke 2. části londýnské verze  
>>> studenti odevzdají reakci na 2. část londýnské verze  
2. května – projekce: dokument k inscenaci z Bregenz

7. a 9. května – srovnání obou verzí (Gabrielová, Březina)

14. a 16. května – srovnání obou verzí, závěrečná diskuse  
>>> **2. písemná práce**

### **Základní literatura:**

KAZANTZAKIS, Nikos. *Kristus znovu ukřižovaný*. Praha 1958.

ŠAFRÁNEK, Miloš. *Bohuslav Martinů: život a dílo*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961, 398 s.

MIHULE, Jaroslav. *Martinů: osud skladatele*. Praha: Karolinum, 2002, 626 s.

HALBREICH, Harry. *Bohuslav Martinů: Werkverzeichnis und Biografie*. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2007, 579 s.

BŘEZINA, Aleš. *Die Martinů-Manuskripte in der Paul Sacher Stiftung Basel*. In: Joseph Willmann (ed.) *Musik des 20. Jahrhunderts. Studien und Dokumente [Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, N. F., 13/14 (1993/94)]*. Bern, 1994, s. 157-274.

ŠAFRÁNEK, Miloš (ed.). *Divadlo Bohuslava Martinů*. Praha: Supraphon, 1979, 437 s.

DOSTÁLOVÁ, Růžena a Aleš BŘEZINA. *Řecké pašije, osud jedné opery: korespondence Nikose Kazantakise s Bohuslavem Martinů*. Praha: Set out, 2003, 229 s.

GABRIELOVÁ, Jarmila. *“Timing devienne le cauchemare”*. K dramaturgickému řešení první a druhé verze *Řeckých pašijí Bohuslava Martinů*. In: Lubomír Chalupka (ed.) *K pocte Jána Cikkeru. Slovenská operná tvorba 20. storočia v europskom kontexte. Zborník z muzikologickej konferencie v rámci BHS 2001*. Bratislava, 2002, s. 145-160.

OWENS, Lewis. *The Religious Philosophy Within Kazantzakis' “Christ Recrucified”*. Příspěvek z konference „Jevištní díla Bohuslava Martinů v kontextu doby“ (Praha 15. – 17. 12. 2000).