

Seminář starší hudby pro 2. ročník

La clemenza di Tito

V semináři bude společnými silami a z různých hledisek studována problematika opery seria, Mozartovy poslední opery a řada souvisejících témat, jako např.

- vznik a estetika žánru opery seria, dramaturgie, afektivní teorie, Pietro Metastasio a jeho tvorba
- operní dílo z hlediska hudební analýzy, hudební realizace, inscenace a její kritiky
- kritika pramenů, problematika notace hudby 17. a 18. století, příprava kritické edice, praktické otázky editace v notovém programu
- vznik, dobová recepce a kritické hodnocení Mozartovy opery *La clemenza di Tito*

Základní literatura:

- Herman Abert: *W. A. Mozart*, Leipzig 1919-21 (5. vydání 1978), anglický komentovaný překlad, Yale 1997
- Edward J. Dent: *Mozart's Operas*, London 1947
- Stefan Kunze: *Mozarts Opern*, Stuttgart 1994
- Helga Lühning: *Titus-Vertonungen im 18. Jahrhundert: Untersuchungen zur Tradition der Opera seria von Hasse bis Mozart* (Analecta musicologica 20), Laaber 1983
- Pietro Metastasio: *Drammi per musica*, Venezia 2002
- Franz Xaver Niemetschek: *Leben des K.K. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart*, Praha 1798 (též v novodobém českém překladu :-))
- Marc Niubo: *Moji Pražané mě uctívají*, Praha 2006
- John A. Rice: *La clemenza di Tito*, Cambridge 1991
- Reinhard Strohm: *The contribution of musicology to Metastasio studies*, in: *Pietro Metastasio - uomo universale (1698-1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio*, (ed. A. Sommer-Mathis, E. T. Hilscher), Wien 2000
- Reinhard Strohm: *Dramma per musica. Italian opera seria of the eighteenth century*, Yale 1997
- Tomislav Volek: *Mozartovy opery pro Prahu*, Praha 1991
- H. Schneider & R. Wiesend: *Die Oper im 18. Jahrhundert* (Handbuch der musikalischen Gattungen), Laaber 2001
- *Hudební divadlo jako výzva* (ed. H. Spurná), Praha 2004
- *Slovník české hudební kultury*, Praha 1997
- *MGG*, ● *New Grove* (2001, resp. online) a *New Grove Dictionary of Opera* (1996, resp. online)
- *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, München/Zürich 1986-1997

Atestace:

- 1) minimálně 70 % docházka a práce v hodině
- 2) Písemná práce – spartace zadaného pramene a doprovodná studie

Struktura a rozsah práce: úvod, stručné seznámení s autorem a dílem (1 NS), analýza zadaného operního „čísla“ z hlediska dramatického (1-2 NS), jeho hudební analýza (3 NS), popis pramene, výskyt konkordancí a otázky provenience (3 NS), stručná analýza nového textu (obsah, vztah k původnímu textu a k hudbě – 1-2 NS), srovnání pramene a kritické edice (1-2 NS), vlastní spartace, revizní zpráva (stručné ediční zásady a tabulka oprav).