

Seminář hudby vrcholné renesance a raného baroka

Dvousemestrální seminář zakončený písemnou prací a klasifikovaným zápočtem

Vedoucí semináře : PhDr. Petr Daněk, PhD.

Seminář navazuje na dlouhodobý průzkum pramenů hudební i literární povahy k dějinám české hudební kultury 16. a počátku 17. století. Je důležité, aby účastník semináře ovládal alespoň jeden světový jazyk, absolvoval kurz bílé menzurální notace, případně i loutnových a klávesových tabulatur a také kurz pomocných věd historických pro Hv. Předpokladem úspěšné práce v semináři je zájem o hudební kulturu raného novověku a orientace v evropských a českých obecných i kulturních dějinách. Žádoucí je i alespoň základní znalost latiny.

Témata vypisovaná pro akademický rok 2010-11 :

- Teoretické dílo Johanna Nucia
- Johannes Nuncius, Modulationes sacrae modis musicis, quinque et sex vocum, Praha 1591
- Dílo a osobnost Kryštofa Demantia
- Franz Sale : Dialogismus octo vocum de amore Christi a dvojsborová tvorba v rudolfinské Praze
- Claudio Monteverdi v Praze 1595
- Organo di Lasso : Proroctví Sibyll
- Gradual literátů v Novém Městě nad Metují
- Tzv. Vodňanský kancionál
- Skladby Charlese Luythona pro varhany
- Pražský pobyt Jakoba Handla Galluse
- Časové písně české renesance
- Filip Leuconeus, Sedmerý způsob zpívání litanie, Praha 1608

- Konvolut tisků mší francouzských skladatelů v Českém muzeu hudby
- Strahovský konvolut tisků a rukopisu D.H.V.25
- Tisky hudební teorie z 16. století v knihovně Národního muzea v Praze
- Valentin Polonus : Zpívání křesťanská starodávní chval božských, Praha 1582, 1584
- Jiří Molitor – život a dílo
- Charles Luython : Missa septem vocum super basim Caesar vive, Praha 1609
- Třebechovický český graduál 1559
- **a další témata podle osobního zájmu a preferencí účastníků semináře**