

Hudební nástroje renesance

Semestrální přednáška je věnovaná hudebním nástrojům 16. století, především jejich vývoji a klasifikaci do jednotlivých nástrojových skupin. V rámci lekcí se budeme zabývat i nejvýznamnějším evropským sbírkám renesančních nástrojů. Pozornost bude věnována ikonografii a dobovým pojednáním a také vztahu mezi vokální a instrumentální hudbou renesance. Zvláštní kapitola bude věnována hudebním renesančním nástrojům v Čechách. Lekce budou doprovázeny zvukovými a obrazovými ukázkami. K udělení příslušné atestace budou sloužit závěrečný test a krátká písemná práce, zpracovávající vývoj a charakteristiku vybraného nástroje.

Přednášející: doc. PhDr. Petr Daněk, PhD.

Témata jednotlivých lekcí:

- Úvod. Hudební nástroje renesance. Charakteristika, klasifikace.
- Skupinový portrét bavorské dvorní kapely – analýza
- Martin Agricola – *Musica instrumentalis deudsch*, Wittenberg 1529
- Sbírka hudebních nástrojů renesance, Vídeň, sál věnovaný císaři Maximiliánovi I.
- Michael Praetorius – *Syntagma musicum*, 1619 / sbírka *Terpsichore* 1619
- Arnolt Schlick, *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*, 1511
- *Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln und lauten*, 1512
- Dřevěné dechové nástroje renesance
- Žestové nástroje renesance
- Strunné nástroje renesance – drnkací
- Strunné nástroje renesance – smyčcové
- Klávesové nástroje renesance
- Bicí nástroje renesance
- Renesanční nástroje v Čechách

Literatura určená ke studiu bude zadávána v průběhu lekcí.

Základní příručka ke studiu:

David Munrow, Instruments of the Middle Ages and Renaissance, Oxford University Press London 1976

Začátek lekcí 7.10. 2013