

Hudební paleografie II

PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.

St 9.10 – 10.40

místnost 404

atestace: Zk (písemná práce)

Kurs je zaměřen na problematiku edičních technik pramenů 15. a 16. století. Studenti při něm uplatní znalosti starých notačních systémů získané v základních kursech hudební paleografie (černá a bílá menzurální notace) a seznámí se se specifickými problémy ediční práce v oblasti hudebních památek uvedeného období. V tomto semestru bude věnována pozornost především českým pramenům 2. poloviny 15. století (Kodex Strahov, Kodex Speciálník) a jejich vztahu k tzv. Tridentským kodexům.

Podmínkou udělení atestace je minimálně 70% účast v kursu, aktivní účast v diskusi nad společně čtenými texty a vypracování kritické edice vybrané skladby.

Nezbytné pomůcky: notový papír s rastrem (formát A4 nebo větší), tužka, guma

Základní literatura:

Apel, W.: Die Notation der polyphonen Musik. Leipzig 1963

nebo

The Notation of Polyphonic Music. Cambridge 1949

Gancarczyk, P.: Musica Scripto. Warszawa 2001

Mandlík, T.: Skladby notované bílou menzurální notací v Kodexu Franus (diplomová práce 2008)

Musikgeschichte in Bildern, svazek III/5

Mužík, F.: Úvod do kritiky hudebního zápisu. Praha 1961

Vašák, P. a kol.: Textologie. Teorie a ediční praxe. Praha 1993

Caraci Vela, M. (ed.): Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie. Praha 2001 (vybrané kapitoly)

Kritické edice hudby 15. a 16. století (viz fond knihovny ÚHV)