

# Seminář hudby vrcholné renesance a raného baroka

Dvousemestrální seminář zakončený písemnou prací ohodnocenou zápočtem, příp. klasifikovaným zápočtem. Studenti mohou v rámci semináře realizovat svoji seminární, bakalářskou i magisterskou práci.

Vedoucí semináře : doc. PhDr. Petr Daněk, PhD.

*Seminář navazuje na dlouhodobý průzkum pramenů hudební i literární povahy k dějinám české hudební kultury 16. a počátku 17. století. Je důležité, aby účastník semináře ovládal alespoň jeden světový jazyk, absolvoval či souběžně navštěvoval kurz bílé menzurální notace, případně i loutnových a klávesových tabulatur a také kurz pomocných věd historických pro Hv. Předpokladem úspěšné práce v semináři je zájem o hudební kulturu raného novověku a orientace v evropských a českých obecných i kulturních dějinách. Žádoucí je i alespoň základní znalost latiny.*

Témata vypisovaná pro akademický rok 2013–14 :

- **Základní téma semináře :**
- Dílo Charlese Luythona – mše, moteta, madrigaly, lamentace, skladby pro klávesové nástroje.
- zvl. Charles Luython : Missa septem vocum super basim Caesar vive, Praha 1609
- Charles Luython: Dies est laetitiae v kontextu evropské dvojsborové tvorby
- **Další možná témata :**
- Teoretické dílo Johanna Nucia
- Johannes Nuncius, Modulationes sacrae modis musicis, quinque et sex vocum, Praha 1591
- Franz Sale : Dialogismus octo vocum de amore Christi a dvojsborová tvorba v rudolfínské Praze
- Claudio Monteverdi v Praze 1595
- Skladby Orlanda di Lasso v českých pramenech
- Gradual literátů v Novém Městě nad Metují
- Tzv. Vodňanský kancionál
- Pražský pobyt Jakoba Handla Galluse
- Časové písně české renesance
- Hudba a tanec v rudolfínské Praze

- Filip Leuconeus, Sedmerý způsob zpívání litanie, Praha 1608
- Konvolut tisků mší francouzských skladatelů v Českém muzeu hudby
- Tisky liturgických knih v 16. století
- Strahovský konvolut tisků a rukopisu D.H.V.25
- Tisky hudební teorie z 16. století v knihovně Národního muzea v Praze
- Valentin Polonus : Zpívání křesťanská starodávní chval božských, Praha 1582, 1584
- Jiří Molitor – život a dílo
- Třebechovický český graduál 1559
- Johannes Cleve a tzv. Staatsmotete v dvorském prostředí
- Stefano Felis, Il primo libro de madrigali a sei voci, Venezia 1579
- Musicalischer Zeitvertreiber, Norimberk 1609 a zábavná hudba v Praze kolem roku 1600
- Giovanni Battista Pinello, Deutsche Magnificat, Drážďany 1583
- Johann Woltz, Nova Musices Organicae Tabulatura, Basel 1617
- Literátské bratrstvo v Ústí nad Labem v době předbělohorské
- Literátské bratrstvo v Chlumci nad Cidlinou v době předbělohorské
- **a další témata podle osobního zájmu a preferencí účastníků semináře**

Zahájení výuky : 7.10. 2013