

Seminář starší hudby

Doc. PhDr. David Eben, Ph.D. - PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.

po 12.30 – 14.00

st 10.50 – 10.40

atestace: Zk (písemná práce)

Cílem semináře je seznámit studenty se základními pracovními postupy v oblasti výzkumu starší hudby (práce s primárními a sekundárními prameny, analýza skladeb, interpretace hudebních památek v dobovém kulturně-historickém kontextu, základy liturgiky apod.). Práce v semináři bude z velké části zaměřena na kritickou četbu vybraných odborných textů, diskusi nad nimi a aplikaci poznatků na konkrétní historický materiál (tzv. Kodex Franus, případně další prameny domácího původu z období pozdního středověku).

Studenti budou pravidelně odevzdávat krátká resumé z prostudovaných textů, na konci semestru vypracují samostatnou seminární práci, jejíž téma si v průběhu semináře a po konzultaci s vyučujícími sami zformulují.

Základní literatura:

Adam, Adolf: Liturgický rok, historický vývoj a současná praxe. Praha 1998

Hiley, David: Western Plainchant. Oxford 1995

Horyna, Martin: Vícehlasá hudba v Čechách v 15. a 16. století a její interpreti, In: Hudební věda 43 (2006), č. 2, s. 117-134

Orel, Dobroslav: Kancionál Franusův, Bratislava 1922

Strohm, Reinhard: The Rise of European Music, 1380-1500. Cambridge 1993

Ward, Tom R.: Polyphonic Music in Central Europe, c. 1300-c. 1520, In: Reinhard Strohm – Bonnie J. Blackburn (ed.): Music as a Concept and Practice in the Late Middle Ages, NOHM III.1, Oxford 2001 (reprint 2008), s. 191-243

S konkrétním programem celého semestru budou studenti seznámeni na prvním semináři, v průběhu semestru budou doplňovány další tituly k četbě.