

Vývoj evropské notace

PhDr. Lenka Hlávková (Mráčková), Ph.D.

čt 10.00 – 12.20

místnost 405

atestace: Z (4 kredity)

Kurs seznamuje se základními vývojovými typy notace evropské hudby od chorálního jednohlasu po polyfonii 16. a počátku 17. století. Nedílnou součástí výuky jsou praktická cvičení, kde se studenti seznámí se specifickými problémy ediční práce v oblasti hudebních památek uvedených období a kde se budou věnovat transkribování jednotlivých notačních typů do moderní notace. Podmínkou připuštění k zápočtovému testu je minimálně 70% účast v kursu. Zápočtový test bude zjišťovat teoretické znalosti o jednotlivých notačních typech a schopnost identifikovat je v pramenech.

Program kursu:

23. 3.	Úvod do problematiky
2. 3., 9. 3.	Neumy
16. 3.	Modální notace
30. 3., 6. 4.	Předfrankonská a frankonská notace
13. 4.	Černá menzurální notace
20. 4., 27. 4., 4. 5.	Bílá menzurální notace
11. 5.	Opakování

Základní literatura:

Apel, W.: Die Notation der polyphonen Musik. Leipzig 1963

nebo

The Notation of Polyphonic Music. Cambridge 1949

Cardine, E.: Sémiologie Grégorienne, Solesmes 1970

Hiley, D.: Western Plainchant, Oxford 1995

Mužík, F.: Úvod do kritiky hudebního zápisu. Praha 1961

Musikgeschichte in Bildern, svazky III/4, III/5

Faksimile pramenů a kritické edice - viz fond knihovny ÚHV