

Vývoj evropské notace

PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.

čt 10.00 – 12.20

místnost 405

atestace: Z (4 kredity)

Kurs seznamuje se základními vývojovými typy notace evropské hudby od chorálního jednohlasu po polyfonii přelomu 16. a 17. století. Nedílnou součástí výuky jsou praktická cvičení, kde se studenti seznámí se specifickými problémy ediční práce v oblasti hudebních památek uvedených období a kde se budou věnovat transkribování jednotlivých notačních typů do moderní notace. Podmínkou připuštění k zápočtovému testu je minimálně 70% účast v kursu, vypracování a včasné odevzdání tří domácích úkolů (transkripce skladeb). Zápočtový test bude zjišťovat teoretické znalosti o jednotlivých notačních typech a schopnost identifikovat je v pramenech.

Nezbytné pomůcky: notový papír s rastrem (nejlépe formát A4 nebo větší), tužka, guma

Program kursu:

24. 2.	Úvod do problematiky, Neumy
3. 3., 10. 3.	Neumy
17. 3.	Modální notace
24. 3., 31. 3., 7. 4.	Předfrankonská a frankonská notace
14. 4.	Společná lekce s Dr. Christianem Leitmeirem a studenty University of Wales (Bangor, Velká Británie) – téma bude upřesněno
21. 4.	Černá menzurální notace
28. 4.	Codex Faenza a instrumentální hudba italského trecenta (host: Dr. Jostein Gundersen, Grieg Academy, University of Bergen, Norsko)
5. 5., 12. 5.	Bílá menzurální notace
19. 5.	Zápočtový test

Termíny zadání a odevzdání domácích úkolů:

Neumy – 3.3. / 14. 3.

Předfrankonská notace 31. 3. / 11. 4.

Menzurální notace 5. 5. / 16. 5.

Základní literatura:

Apel, W.: Die Notation der polyphonen Musik. Leipzig 1963

nebo

The Notation of Polyphonic Music. Cambridge 1949

Cardine, E.: Sémiologie Grégorienne, Solesmes 1970

Hiley, D.: Western Plainchant, Oxford 1995

Mužik, F.: Úvod do kritiky hudebního zápisu. Praha 1961

Musikgeschichte in Bildern, svazky III/4, III/5

Faksimile pramenů a kritické edice - viz fond knihovny ÚHV